

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА Ю.А. ГАГАРИНА

Принято на заседании
Педагогического совета МБОУСОШ № 7
Им. Ю.А. Гагарина
Протокол № 1
От 30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУСОШ № 7

Ю.А. Гагарина

И.С. Шапурова

Приказ № 438/01-02

от 31.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальное созвездие»

Уровень программы ознакомительный

Срок реализации (общее количество часов) 72ч.

Возрастная категория 11-13 лет

Состав группы: 22 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе средств МЗ

ID – номер программы в Навигаторе: # 50284

Автор- составитель

Инна Игоревна Галачиева

Педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования : объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

В современный мир нуждается не только в умных, но и всесторонне развитых молодых людях, которые способны самостоятельно принимать решения, творчески и неординарно мыслить. Начинать развитие творческих способностей детей необходимо в раннем возрасте. Каждый ребенок уникален и талантлив по-своему. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, фантазировать, выдумывать и перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для всестороннего развития. Важную роль в этом играет воображение и интуиция, неосознанные компоненты умственной активности, а также потребность личности в самореализации и самоактуализации, то есть в стремлении к выявлению и наиболее полному использованию своих созидательных возможностей.

1.2. Цель и задачи программы.

Задача педагога – состоит в том, чтобы для каждого ребенка найти такой способ общения, который помог бы ему стать целостной личностью в современном мире. Музыкально-театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социально – культурных и образовательных проблем. Это – развитие памяти, слуха, голоса; освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности.

Результаты наблюдений за современными детьми и подростками показывают тенденцию к снижению интереса к чтению и развитию своих природных творческих способностей. Необходимо, чтобы ребята развивали в себе именно творческие наклонности: учились петь, танцевать, не стеснялись фантазировать, перевоплощаться в различных персонажей, уверенно чувствовать себя на публике, то есть развивались всесторонне гармонично.

Проблемы социокультурных ориентаций детей средствами музыкального театра исследованы в работах И.Б.Нестеровой. Вопросы воспитания и развития школьников средствами театрального искусства рассмотрены в трудах В.И.Козловского, О.А.Лапиной, В.П.Остривного и др. К проблеме развития музыкально-эстетической культуры средствами детского музыкального театра обращались Л.Л.Пилипенко, С.Н.Чечерина и др.

В последнее время все чаще наблюдается тенденция привлечения театрального искусства для решения учебно-воспитательных задач в общеобразовательной школе. Эффективность использования детского

музыкального театра в эстетическом воспитании школьников подтвержден передовым опытом работы Н.И.Сац, А.М.Моисеевой, Г.М.Фурсовой.

Таким образом, в современной педагогике музыкальная театрализация признана перспективным направлением в развитии духовно - нравственного мира и творческих способностей детей и подростков.

Доказано, что занятия музыкальной театрализацией способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, эстетического вкуса, развивают творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление школьников. Дети учатся высказывать свое мнение и предлагать свои варианты решения той или иной проблемы, начинают импровизировать на сцене, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Занятия музыкальной театрализацией – это и решение проблемы свободного времени обучающихся, их досуга. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

1.3. Содержание программы

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, четкая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Понимание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Эмоциональные чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе восприятия искусства.
Глубокое слушание и заучивание произведений художественной литературы;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Конкретными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

Уметь принимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

Уметь организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Уметь анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя коммуникативные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, репетицией;

Уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

Уметь выявлять начальные формы познавательной и личностной рефлексии; осуществлять самооценку своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

Уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Уметь принимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Уметь выявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

Уметь участвовать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

Уметь работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Уметь обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

Уметь предлагать помощь и сотрудничество другим;

Уметь слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- изучение вокальных исполнительских навыков;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-технического обеспечения:

актовый зал для занятий, сцена;
декорации;

Информационное обеспечение:

использование интернет ресурса;
работа с сайтом образовательной организации .

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, осуществляющий обучение по программе художественного ознакомительного уровня на

основе театра обязан знать (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москвы «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»):

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену; специфику развития

интересов и потребностей обучающихся; методику поиска и поддержки одарённых детей; содержание образовательной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, учащихся; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательной организации; правила по охране труда и пожарной безопасности.

2.3 Форма аттестации

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы по театру (положение об учете индивидуальных достижений обучающихся).

Основной целью аттестации является выявление исходного и итогового уровня

развития практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам данной образовательной программы.

Задачи:

анализ полноты реализации образовательной программы;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов;

выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

внесение необходимых коррективов в содержание и методику образовательной деятельности.

Формы проведения аттестации определяются педагогом в образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам данной программы. В качестве аттестации, используется метод тестирование, выступление, инсценировка.

Критерии оценки результативности определяются по трем уровням результативности: высокий, средний, низкий и не должны противоречить следующим показателям:

высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания образовательной программы;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.

Аттестация обучающихся проводится 2 раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, итоговая аттестация – апрель-май и является обязательной для всех педагогов и обучающихся.

Проведение входного контроля (предварительной аттестации) осуществляется самим педагогом или оргкомитетом образовательной организации в состав которой могут входить представители администрации, педагоги дополнительного образования, преподаватели из других объединений или секций. Данные по каждому обучающемуся заносятся в протокол по каждой учебной группе (объединению) и сдаются методисту образовательной организации.

Протоколы аттестаций хранятся в учебной части в течение всего срока действия образовательной программы, и еще три года после этого.

Анализ результатов аттестации

Результаты аттестации обучающихся анализируются методической службой и представляются в администрацию образовательной организации, которая подводит общий итог.

Параметры подведения итогов:

- уровень умений и навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;
- перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы; рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

2.4 Оценочный материал

Оценочные материалы обеспечивающие реализацию данной образовательной программы представлены тестовыми заданиями по оценке уровня.

Здесь уместно процитировать древнюю китайскую мудрость:

«Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, и я запомню.

Дай мне действовать самому, и я пойму».

Приложение №1

К дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Музыкальное созвездие»

Дата начала и окончания учебных периодов:
с 01.09.2022г по 31.12.2022г.;
с 09.01.2022г по 30.05.2023г.

Количество учебных недель: 36.

Сроки контрольных процедур: показ инсценировок
Группа 1 «а»- 04.05.2023г.
Группа 1 «б»- 04.05.2023г.

Таблица 1

Календарный учебный график

Группа 1 «а» Понедельник, четверг

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09 05.09	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	МБОУ СОШ№7 им. Ю.А. Гагарина	Первичная диагностика, анкетирование
2.	08.09 12.09	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
3.	15.09 19.09	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика

4.	22.09 26.09	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2.	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
5.	29.09 03.10	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
6.	06.10 10.10	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Анализ выступления
7.	13.10 17.10	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
8.	20.10 24.10	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
9.	27.10 31.10	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
10	03.11 07.11	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
11	10.11 14.11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
12	17.11 21.11	Сценарий и правила работы с ним.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
13	24.11 28.11	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
14	01.12 05.12	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
15	08.12 12.12	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
16	15.12 19.12 22.12	Репетиция Новогоднего сценария.	3	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
17	26.12	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Итоговое анкетирование
18	09.01 12.01	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика

19	16.01 19.01	создавать образы животных. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Творческие этюды
20	23.01 26.01	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Игры
21	30.01 02.02	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Этюды
22	06.02 09.02	Шуточные словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Игры
23	13.02 16.02	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
24	20.02	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
25	22.02	Праздничное выступление.	1	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Итоговая диагностика
26	27.02 02.03 06.03 09.03	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	4	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Беспредметный этюд
27	13.03 16.03	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья – корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Сценический этюд
28	20.03	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	14.00 14.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
29	23.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	14.00	Очная, теория,	Первичная диагностика

27.03	«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		14.40	практика		
30.03 03.04	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
31.06.04 10.04	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
32.13.04 17.04	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
33.20.04 24.04	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
34.27.04 04.05	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценков из школьной жизни.	2	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
35.08.05	Подготовка к итоговому занятию	1	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
36.11.05	Итоговый урок	1	14.00 14.40	Очная, теория, практика		Итоговая диагностика

Группа 1 «б» Понедельник, четверг

№ п/п	Дата	Тема занятий	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
37.	01.09 05.09	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика, анкетирование
38.	08.09 12.09	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
39.	15.09 19.09	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
40.	22.09 26.09	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
41.	29.09 03.10	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
42.	06.10 10.10	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Анализ выступления
43.	13.10 17.10	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
44.	20.10 24.10	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
45.	27.10 31.10	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
46.	03.11 07.11	Театральное зрелище. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика
47.	10.11, 14.11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика

48.	17.11 21.11	Сценарий и правила работы с ним.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика.
49.	24.11 28.11	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
50.	01.12 05.12	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
51.	08.12 12.12	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
52.	15.12 19.12 22.12	Репетиция Новогоднего сценария.	3	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
53.	26.12	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Итоговое анкетирова ние
54.	09.01 12.01	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
55.	16.01 19.01	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессиональ», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Творческие этюды
56.	23.01 26.01	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Игры
57.	30.01 02.02	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Этюды
58.	06.02 09.02	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Игры
59.	13.02 16.02	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
60.	20.02	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Первичная диагностика
61.	22.02	Праздничное выступление.	1	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Итоговая диагностика
62.	27.02 02.03	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена	4	15.00 15.40	Очная, теория, практика	Беспредметный этюд

06.03 09.03	разделена перегородкой) «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».						
63. 13.03 16.03	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Сценический этюд	
64. 20.03	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
65. 23.03 27.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
66. 30.03 03.04	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
67. 06.04 10.04	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
68. 13.04 17.04	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
69. 20.04 24.04	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
70. 27.04 04.05	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценочек из школьной жизни.	2	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
71. 08.05	Подготовка к итоговому занятию	1	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Первичная диагностика	
72. 11.05	Итоговый урок	1	15.00 15.40	Очная, теория, практика		Итоговая диагностика	

Прошито, пронумеровано
8 *всего* лист(ов)

Директор МБОУСОШ № 7

им. Ю.А. Гагарина

Шапу И.С. Шапурова

