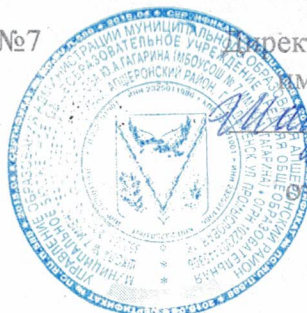


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю. А. ГАГАРИНА

Принято на заседании
Педагогического совета МБОУСОШ № 7
им. Ю. А. Гагарина
Протокол № 1
от «30» 08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУСОШ № 7
им. Ю. А. Гагарина
И. С. Шагурова
Приказ № 438
от «31» 08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы дизайна. От простого к сложному»

Уровень программы базовый
Срок реализации (общее количество часов): 72 часа в год
Возрастная категория: 12-16 лет
Состав группы: 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на основе средств: МЗ
ID - номер Программы в Навигаторе # 50408

Автор-составитель
Бурумынская Зоя Петровна
педагог дополнительного образования

Хадыженск, 2022

Содержание

	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Стр
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	3
1.3	Содержание программы	4
1.4	Планируемые результаты	7
	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	10
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Оценочные материалы	11

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы дизайна» разработана для учащихся 12 – 16 лет.

Изучение основных аспектов дизайна как нельзя лучше позволяет расширить знания в образовательной области декоративно прикладного искусства и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных художественных объектов.

Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому художественному объекту, поэтому художественное проектирование требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно - прикладного искусства, черчения, моделирования и проектирования.

Актуальность программы «Основы дизайна» определяется тем, что зачастую закреплённые, устоявшиеся нормы и шаблоны в преподавании творческих дисциплин приводят ребенка к боязни формирования собственного видения мира, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творческого мышления ребенка. Данная программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Дизайн как самостоятельный вид искусства начинает активно развиваться в начале XX века. Это новый вид творческой деятельности, самым тесным образом связанный с организацией предметно-пространственного мира. Смысл его – в создании вещей, сохраняющих свою функциональность. Полезность при наличии высокохудожественного облика, отражающего актуальные проблемы своего времени.

Слово дизайн приписывается практически всему: существует дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн, выставочный дизайн и др.

В отличие от произведений искусства, продукты дизайна всегда имеют какое-либо утилитарное предназначение, практическую функцию. Поскольку эти предметы создают дизайнеры, то их формы несут в себе эстетическую функцию, совмещая пользу и красоту.

Реагируя на все изменения в обществе, дизайн формирует вкусы, предвосхищает время и тем самым дает огромные возможности для творчества.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, информационном дизайне, графическом дизайне. Содержание программы включает в себя основы объемной и плоскостной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов книги, инсталляции из предметов, разработку логотипа.

Программа разработана для учащихся 12 – 16 лет на 1 год и рассчитана на 36 часов; всеиз них аудиторные.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: формирование представления учащихся о дизайне, совершенствование их практических умений и навыков в этой области, развитие художественной культуры.

Задачи:

раскрыть истоки народного творчества и роль дизайна в жизни общества;

обучить учащихся концентрировать свое внимание на размещении, соотношении и контурных элементов, облекать их в оригинальную, выразительную и эстетически оправданную форму в соответствии с современными веяниями в искусстве;

усвоить специфику графического дизайна, проектирования и моделирования объектов дизайна;

развитие конструктивного мышления;

развитие художественно-творческих способностей учащихся.

1.3. Содержание программы

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию. Программа включает следующие разделы:

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.

Графический дизайн

Проектирование и моделирование объектов дизайна.

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	Количество часов	
			Теоретич еские занятия	Практиче ские занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды (23 часов)				
2	Тема 1. 1. История развития дизайна как вида искусства. Виды дизайна	1	1	
3	Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	4	1	3
4	Тема 1.3.Формообразование. Цвет в дизайне	6	1	5
5	Тема 1.4. Композиция в дизайне	12	1	11
Раздел 2. Графический дизайн (36 часов)				
6	Тема 2.1. Особенности работы над заданиями графического дизайна	3	1	2
7	Тема 2.2. Виды шрифта	3	1	2
8	Тема 2.3.Шрифтовая композиция	6	1	5
9	Тема 2.4. Изобразительно – шрифтовая композиция	10	1	9
10	Тема 2.5. Книжная графика	10	1	9
Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна (16 часов)				
11	Тема 3.1. Особенности работы проектирования и моделирования объектов дизайна	1	1	
12	Тема 3.2. Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна	4	1	1

13	Тема 3.3. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	10	1	9
14	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	72	13	59

Содержание программного материала

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория: Организационное занятие. Правила работы в кабинете технологии. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения творческих работ. Техника безопасности.

Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостно - эстетической среды (23 часов).

Тема 1.1. История развития дизайна как вида искусства. Виды дизайна (1 часа).

Теория: Название и происхождение дизайна, история развития. Направление и стили в искусстве дизайна XX века. Знакомство с искусством дизайна через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов: промышленный дизайн, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, фито дизайн, дизайн среды, экологический дизайн.

Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна (4 часа).

Теория: Изобразительно-выразительные средства дизайна: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство. Законы организации композиции: цельность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность. Плоскостная и объёмная композиции. Растровые композиции на плоскости. Создание точечных и линейных растровых композиций. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Практика: Построение плоскости из точек. Заполнение плоскости без остатка, получение однородности плоской поверхности, изменение тональности. Размер плоскости 100x100 мм. Материал: черная тушь, перо, гелиевая ручка.

Выполнение линейного раstra из прямых, наклонных или волнистых линий. Заполнение плоскости без остатка, изменение тональности. Размер плоскости 100x100. Материал: черная тушь, перо, гелиевая ручка.

Тема 1.3. Формообразование. Цвет в дизайне (6 часа).

Теория: Пропорция золотого сечения. Гармония и контраст как универсальные системообразующие средства в дизайне. Функция невозможна вне формы, рациональность без пластики, красота без пользы, техника без искусства. Цвет в промышленных изделиях. Цветовые контрасты, нюансы, колорит промышленных изделий, гармонизация цветовой среды. Цвет в интерьере. Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека, практика цветового решения интерьера. Ассоциации.

Практика: создание гармоничных композиции построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

Техника выполнения: гуашь, акварель, аппликация. Размер плоскости 200x200. Задание выполняется на чертёжной бумаге формата А 4.

Тема 1.6. Композиция в дизайне (12 часа).

Теория: Правила, приемы и средства композиции в дизайне. Виды композиции (объемно-пространственная и плоскостная). Влияние различных материалов на композицию объектов дизайна. Стилиевое единство объектов дизайна и архитектурной среды. Композиция из плоских фигур, анализ образцов. Статика, динамика, хаос, контрасты, ритм, доминанта, симметрия, асимметрия, форма, размер

Практика: создание гармоничных композиции в двухмерном пространстве из плоских геометрических форм произвольных размеров, основанную на трёх признаках формальной композиции. Количество фигур 5-8. Допускается пластическое обогащение геометрических фигур с помощью растров, штриховки и других средств образования

плоскости. Композиция может строиться из одинаковых или различных по форме и размерам элементов. Техника выполнения: цветная графика, аппликация. Размер плоскости 200x200. Задание выполняется на чертёжной бумаге формата А 4.

Раздел 2. Графический дизайн (36 часов).

Тема 2.1. Особенности работы над заданиями по графическому дизайну (3 часа).

Теория: Основа графического дизайна – шрифт. Шрифт в процессе исторического развития. Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Создание образа в шрифтовой композиции. Достижение с помощью начертания букв образной выразительности слова, используя характерные элементы, свойственные данному образу.

Практика: творческое осмысление характера формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова. Выполнение надписи из одного слова.

Варианты: слово – образ (предмет, объект);

слово-понятие («музыка», «весна», «тревога»);

слово-действие («полет», «танец») и т. п.

Техника выполнения: любая, материалы: бумага формата А3, А 4, художественные инструменты и принадлежности.

Тема 2.2. Виды шрифта (3 часа).

Теория: «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Классификация шрифтов. Геометрические основы шрифтов. Соблюдение геометрии фигур, используемых в формообразовании букв, анализ их графики. Принципы построения шрифта. Начертание рубленого шрифта и варианты шрифтов на его основе, техника их написания. Начертание курсивных шрифтов. Техника их написания. Собственно – оригинальный шрифт.

Практика: разработка варианта собственно – оригинального шрифта на основе геометрических форм.

Тема 2.3. Шрифтовая композиция (6 часа).

Теория: Плоскостные композиции в декоративном оформлении. Шрифтовая композиция текста. Основные законы, правила и средства композиции. Многообразие композиционных средств и их значение для выражения замысла. Зависимость изобразительных средств от замысла. Симметричная, блочная, флаговая шрифтовая композиция. Техника шрифтовых работ. Составление и выполнение шрифтовой надписи.

Практика: выполнение эскиза шрифтовой композиции текста. Формат А 4, гелиевая ручка.

Тема 2.4. Изобразительно - шрифтовая композиция (10 часа).

Теория: Искусство как творчество. Основные фазы творческого процесса: период первоначальных накоплений жизненных впечатлений, появление и вынашивание замысла и основная разработка замысла композиции.

Основные средства художественной выразительности. Композиция из одного - двух-трех слов и одного изобразительного элемента. Методическая последовательность выполнения работы. Эмоциональное значение цвета при создании художественного образа.

Практика: выполнение эскиза логотипа класса, школы, фирмы т. п. (по выбору обучающегося).

Техника выполнения: в цвете или черно – белая графика. Материалы – бумага формата А4, краски, тушь и т. д.

Тема 2.5. Книжная графика (10 часа).

Теория: Обложка для книги, иллюстрация. Гиперболизация сказочных образов на примере картин. Сосредоточение внимания на выразительности и остроте характеристик, декоративности цвета.

Практика: выполнение эскиза книжки-малышки с обложкой для книги и иллюстрациями. Материал: формат А4, художественные материалы по выбору.

Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна (16 часов).

Тема 3.1. Особенности работы над проектированием и моделированием объектов дизайна (1 час).

Теория: Методы проектирования. Разработка базовой модели для серии изделий различного назначения, унификация элементов, поэтапное решение проектных задач, системное проектирование. Этапы процесса разработки изделий.

Тема 3.2. Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна (4 часа).

Теория: изобразительные аспекты художественного образа. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.

Основы теории цвета. Пространственно-перспективные свойства цвета. Цвет и свет. Светотеневая моделировка для создания объема. Прозрачность и отражение света. Эмоциональное звучание цвета.

Практика: создание тематической образно-предметной инсталляции (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и осмысление жизни).

Материалы: бумага, карандаш, подбор вещей и объектов для инсталляции.

Тема 3.3. Художественно-выразительные особенности языка дизайна (10 часов).

Теория: Основные законы, правила и средства композиции. Многообразие композиционных средств и их значение для выражения замысла. Зависимость изобразительных средств от замысла.

Итоговая работа по выбору:

- проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»;
- композиция для украшения зала из живых цветов на любую тему;
- проект детского конструктора;
- проект современного стула, его модель;
- эскиз кашпо для цветочного горшка и пр.

Практика: Поиск темы композиции, первоначальные эскизы в карандаше, моделирование и проектирование композиций.

Итоговое занятие (1 час).

Практика: Оформление выставки творческих работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.

Понимать значение основных терминов дизайна;

различать виды дизайна;

различать виды композиций;

выстраивать композицию по законам композиции с помощью учителя;

• выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

Получит возможность научиться:

разбираться в художественно-выразительных особенностях языка дизайна;

использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;

учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, и материалом;

выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.

определять степень гармоничности среды;

вносить изменения в элементы дизайна для формирования гармоничной среды.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- дата начала учебного периода с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г.;
- дата начала учебного периода с 09.01.2023г. по 25.05.2023 г.;
- количество учебных часов - 36 часов в год, 1 час в неделю (для 1 группы);
- количество учебных часов - 72 часа в год, 2 часа в неделю ;
- сроки проведения контрольных процедур – по окончанию полугодия;

№ занятия	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды (23 часов)					
2		История развития дизайна как вида искусства. Виды дизайна	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
3,4		Художественно-выразительные особенности языка дизайна	2	групповая	
5,6		«Веселый лист»	2	групповая	
7,8		Формообразование. Цвет в дизайне	2	групповая	
9,1		«Состояние природы»	2	групповая	
11,12		«Волшебные чувства»	2	групповая	
13,14		Композиция в дизайне	2	групповая	
15,16		«Кубики-рубики» аппликация	2	групповая	
17,18		«Кубики-рубики» завершение работы	2	групповая	
19,2		«Кубики-рубики» компоновка	2	групповая	
21,22		«Кубики-рубики» выполнение в материале	2	групповая	
23,24		«Кубики-рубики» завершение работы	2	групповая	
Раздел 2. Графический дизайн (36 часов)					
25		Особенности работы над заданиями графического дизайна	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
26,27		«И было слово»	2	групповая	

28	Виды шрифта	1	групповая	
29,3	«Мой шрифт»	2	групповая	
31,32	Шрифтовая композиция	2	групповая	
33,34	«Шрифт и текст» работа в материале	2	групповая	
35,36	«Шрифт и текст» завершение работы	2	групповая	
37,38	Изобразительно – шрифтовая композиция	2	групповая	
39,4	«Логотип» разработка	2	групповая	
41,42	«Логотип» эскиз	2	групповая	
43,44	«Логотип» работа в материале	2	групповая	
45,46	«Логотип» завершение работы	2	групповая	
47,48	Книжная графика	2	групповая	
49,5	«Книжка-малышка» разработка	2	групповая	
51,52	«Книжка-малышка» эскиз	2	групповая	
53,54	«Книжка-малышка» работа в материале	2	групповая	
55,56	«Книжка-малышка» завершение работы	2	групповая	

Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна (16 часов)

57	Особенности работы проектирования и моделирования объектов дизайна	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
58,59	Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна	2	групповая	
60,61	«Мой натюрморт» практическая работа	2	групповая	
62,63	Художественно-выразительные особенности языка дизайна	2	групповая	
64,65	«Проект» разработка	2	групповая	
66,67	«Проект» эскиз	2	групповая	
68,69	«Проект» работа в материале	2	групповая	
70,71	«Проект» завершение работы	2	групповая	
72	Итоговое занятие	1	групповая	

2.2. Условия реализации программы

• Программа рассчитана на 1 год обучения в группе по 16 человек.

Количество учебных часов в год – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства.

Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (12-16 лет).

В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

Практическая часть - Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

Материально-технические средства обучения:

Оборудование: кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями; шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий; шкаф для хранения литературы, пособий, образцов и геометрических фигур; выставочное оборудование: шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

Инструменты и материалы:

Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.

Репродукции картин художников и иллюстрации.

Специализированные книги и журналы по профилю объединения.

Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

Техническое оснащение.

Оборудование: столы, стулья, подвесная ученическая доска; компьютер; мультимедийный проектор; соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты: ножницы обычные и фигурные; картон для выполнения трафаретов; металлические линейки; макетный коврик, макетный нож; изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.); клей карандаш, ПВА, момент, титан; различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.); пластика, пластилин; стеки для лепки;

Методическое обеспечение

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия, тестирование, круглые столы, мозговой штурм, изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа и др.

Для успешной реализации программы «Основы дизайна» должен быть накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Должны иметься в наличии видеоматериалы, диски, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе, материалы из сети Интернет и методическая

литература.

Литература и интернет источники

Для учителя:

- Алексеев, С.С. О колорите [Текст] / С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 2017. – 123 с.
- Гете, И.В. Об искусстве [Текст] / И.В. Гете. – М.: Искусство, 2015. – 82с.
- Жердев, Е.В. Метафорическая образность в дизайне [Текст] / Е. В. Жердев. – М.: 2014.
- Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Текст] / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 2013. – 147с.
- Кордобовский, К.А. Декоративная оформительская работа в школе [Текст] / К. А. Кордобовский. – Ленинград, 2013. – 86 с.: ил.
- Смирнов, С.И. Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С. И. Смирнов. – М.: Плакат, 2014.
- Соловьев, С.А. Декоративное оформление [Текст] / С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 2001. – с. 89.
- Титов, Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе [Текст] / Е.П. Титов. – М.: 2015. – с.95.

Для учащихся:

- Алексеев, С.С. О цвете и красках [Текст]: Библиотека начинающего художника / С.С.Быков, В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ / В. В.В. Быков. – М.: Плакат, 2015. – с.102.
- Дерябин, А.С. Художественные шрифты [Текст] / А. С. Дерябин. – М.: 2017. – с.105. и Правила безопасной работы с инструментами [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/topic-86073698_31475159 - Загл. с экрана.
- Сидуэй, Я. Как смешивать краски [Текст]: энциклопедия / Я. Сидуэй. – М.: Арт-родник, 2012. – 144 с.
- Сокольников, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл./Н.М. Сокольников. – Обнинск: Титул, 2017. – 80 с.
- Шихеева, В.Н. Интерьер школы / В. Н. Шихеева. – М.: 2002. – с. 89. ил.

2.3. Формы аттестации

По итогам четверти проводятся просмотры работ за четверть
Итоговое занятие — оформление выставки творческих работ, просмотр.

2.4. Оценочные материалы

Проверка результатов усвоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе, практические умения и навыки.

По результатам показа работ выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Прошито, пронумеровано
шесть 6 лист(ов)
Директор МБОУСОШ № 7
им. Ю. А. Гагарина
И.С. Шапурова

