

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю. А. ГАГАРИНА

Принято на заседании
Педагогического совета МБОУСОШ № 7
Им. Ю.А. Гагарина
Протокол № 1
от «30 » 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУСОШ № 7
Ю. А. Гагарина
И. С. Шапурова
Приказ № 438
от «30» 08.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»

Уровень программы углубленный
Срок реализации (общее количество часов): 72 часа
Возрастная категория: 12-16 лет
Состав группы: 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на основе средств: МЗ
ID - номер Программы в Навигаторе #50301

Автор-составитель
Бурумьнская Зоя Петровна
педагог дополнительного образования

Хадыженск, 2022г.

Содержание

| | | |
|-----|---|-----|
| | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.» | Стр |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи | 3 |
| 1.3 | Содержание программы | 4 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 7 |
| | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 8 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 11 |
| 2.3 | Формы аттестации | 14 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 15 |

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе федерального закона (утв. приказом Минобрнауки РФ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12 п.5), на основе порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), на основе учебного плана по дополнительному образованию МБОУСОШ №7 им.Ю.А.Гагарина на 2022- 2023 учебный год.

Изобразительному искусству доступен весь мир чувств, переживаний, характеров, взаимоотношений, тончайшие наблюдения природы и самый смелый полёт фантазии, вечные идеи, мгновенные впечатления и тончайшие оттенки настроений. Специфика технических основ каждого из видов изобразительного искусства способствует раскрытию всего спектра этого мира посредством собственных, своеобразных приёмов, открывая широчайшие возможности перед творящим человеком.

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» призвана ознакомить с главными особенностями основных техник живописи и графики.

В процессе изучения данного курса предполагается реализация не только познавательных, образовательных, но и воспитательных, и творческих задач. Рабочая программа имеет художественную направленность. Являясь наиболее доступным для детей, художественное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Рабочая программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Сроки реализации программы

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения.

Курс рассчитан на 2 часа в неделю. При 36 учебных неделях в год – 72 часа.

1.2. Цели и задачи

Основная идея программы является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Цель данной программы — способствование всестороннему развитию личности учащегося и его введению в художественную культуру, формирование у него готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных ценностей, стимулирование

раскрытия его творческого потенциала.

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- знакомство с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа, внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- создание условий для развития творческого потенциала ребенка, его познавательной активности.

Воспитательные:

– Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.

– Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования.

– Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.

Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

1.3. Содержание программы

| № п/п | Раздел, тема | Кол часов | теория | практика |
|-------|--|-----------|--------|----------|
| 1. | РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | РАЗДЕЛ 2. «Рисунок» | 20 | 3 | 17 |
| 3. | 2.1. Выразительные средства графики | 2 | 1 | 1 |
| 4. | 2.2. Конструктивное построение предметов | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|-----|--|----|----|----|
| 5. | 2.3. Натюрморт в графике | 12 | 1 | 11 |
| 6. | РАЗДЕЛ 3. «Живопись» | 40 | 7 | 33 |
| 7. | 3.1. Цветоведение | 6 | 1 | 5 |
| 8. | 3.2. Натюрморт в живописи | 8 | 2 | 6 |
| 9. | 3.3. Техника и технология акварельной живописи | 6 | 1 | 5 |
| 10. | 3.4. Пейзаж в живописи | 20 | 2 | 18 |
| 11. | РАЗДЕЛ 4. «Композиция» | 8 | 2 | 6 |
| 12. | 4.1. Композиция в пейзаже | 8 | 2 | 6 |
| 13. | РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 72 | 12 | 60 |

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением «кружка». Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности необходимые для занятий. Знакомство с творческими работами обучающихся.

Практика: Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок

Тема № 2.1. Выразительные средства графики

Теория: Графический рисунок. Правила работы с графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Понятие «тон», «растяжка тона». Средства передачи объема: свет (блик, свет и несколько полутонов); тень (собственная тень, падающая тень). Рефлекс.

Практика: Зарисовка осеннего листа простой формы.

Тема № 2.2. Конструктивное построение простых предметов

Теория: Этапы конструктивного построения простых предметов. Пропорции предметов. Сравнение размеров. Метод визирования – метод определения пропорции предметов. Композиция листа. Элементы формообразования. Перспектива квадрата и круга. Эллипс.

Практика: 1. Зарисовка осеннего листа сложной формы (лист клена, каштана). 2. Зарисовка бытового предмета цилиндрической формы с выявлением объема светотенью. 3. Зарисовка бытового предмета сложной формы с выявлением объема светотенью.

Тема № 2.3. Натюрморт в графике

Теория: Этапы построения натюрморта. Компоновка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Драпировка. Тоновое решение. Обобщение.

Практика: 1. Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). 2. Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь).

РАЗДЕЛ 3. Живопись

Тема № 3.1. Цветоведение

Теория: Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность и светлота. Контраст и нюанс в живописи. Выявление объема светотенью. Удаляющие и приближающие цвета.

Практика: 1. Этюд осенних листьев. 2. Этюд природных сложных форм (ветки, цветы, плоды).

Тема № 3.2. Натюрморт в живописи

Теория: Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Основные этапы построения натюрморта. Что такое цветовое, тоновое и композиционное решение натюрморта. Колорит – гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Цветовые отношения. Построение художественного полотна. Понятия: локальный и предметный цвет, фактура поверхности предмета, драпировка, длинный мазок, короткий мазок, высветление тона, уплотнение тона.

Практика: 1: Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите. 2. Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите.

Тема № 3.3. Техника и технология акварельной живописи

Теория: Свойства акварели. Приемы работы акварелью: «аля-прима»,

«лессировка», «по-сырому», «высветление», «сухая кисть». Сочетание различных приемов акварельной живописи в одном этюде. Использование маскирующей жидкости.

Практика: 1: Этюд «Закатное небо». 2. Этюд «Грозное небо». 3. Этюд «Зимнее дерево».

Тема № 3.4. Пейзаж в живописи

Теория: Знакомство с традиционным жанром станковой живописи – пейзаж. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской (марина). Объем: глубокое и неглубокое пространство. Законы перспективы. Линейная перспектива. Угловая перспектива. Воздушная перспектива. Изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления от глаз наблюдателя. Преобразование контраста в нюанс. Свойства пространства: масштаб, превращение частного (конкретного) в общее. Отражения в воде. Падающие тени. Тени на снегу.

Практика: Этюды: 1. «Снежный пейзаж», 2. «Морской пейзаж», 3. «Ранняя весна», «Дома на озере», 5. «Летнее дерево».

РАЗДЕЛ 4. Композиция

Тема № 4.1. Композиция в пейзаже

Теория: Композиция – составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиционный центр. Открытая, закрытая композиции. Плановость. Правила, приемы и средства композиции. Свобода творчества. Изображение фигуры человека и животного от пятна.

Практика: Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже».

РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие

Практика: Тестирование, просмотр работ, организация итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать художественные культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

- формирование мотивации и умения организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

.Предметные результаты:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- дата начала учебного периода с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г.;

- дата начала учебного периода с 09.01.2023г. по 25.05.2023 г.;

- количество учебных часов - 72 часа в год, 2 часа в неделю ;

- сроки проведения контрольных процедур – по окончанию полугодия;

| № занятия | Дата | Тема занятий | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля |
|---|------|---|--------------|---------------|---------------------------------|
| РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие (2 часа) | | | | | |
| 1,2 | | Вводное занятие | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| РАЗДЕЛ 2. «Рисунок» (20 часов) | | | | | |
| 3,4 | | Выразительные средства графики. Рисунок осеннего листа простой формы | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 5,6 | | Конструктивное построение предметов. Рисунок осеннего листа сложной формы | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 7,8 | | Конструктивное построение | 2 | групповая | Практическая работа, |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-----------|---------------------------------|
| | | предметов. Зарисовка бытового предмета цилиндрической формы с выявлением объема светотенью. | | | наблюдение |
| 9,1 | | Конструктивное построение предметов. Зарисовка бытового предмета сложной формы с выявлением объема светотенью | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 11,12 | | Натюрморт в графике. Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). Компонировка. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 13,14 | | Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). Проработка деталей предметов с выявлением объема. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 15,16 | | Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). Тоновое решение. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 17,18 | | Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). Обобщение. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 19,2 | | Натюрморт в графике. Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь). | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 21,22 | | Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь). Тоновое решение, обобщение | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| РАЗДЕЛ 3. «Живопись» (40 часов) | | | | | |
| 23,24 | | 3.1. Цветоведение | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 25,26 | | Этюд осенних листьев. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 27,28 | | Этюд природных сложных форм (ветки, цветы, плоды). | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 29,3 | | Натюрморт в живописи. | 2 | групповая | Практическая работа, |

| | | | | | |
|---|--|--|---|-----------|---------------------------------|
| | | Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите. | | | наблюдение |
| 31,32 | | Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите. Цветовые отношения. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 33,34 | | Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 35,36 | | Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите. Цветовые отношения. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 37,38 | | Техника и технология акварельной живописи. Этюд «Закатное небо». | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 39,4 | | Техника и технология акварельной живописи. Этюд «Грозное небо». | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 41,42 | | Техника и технология акварельной живописи. Этюд «Зимнее дерево». | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 43,44 | | Пейзаж в живописи. «Снежный пейзаж» | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 45,46 | | «Снежный пейзаж». Обобщение и завершение. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 47,48 | | Пейзаж в живописи. «Морской пейзаж» | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 49,5 | | «Морской пейзаж». Обобщение и завершение. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 51,52 | | Пейзаж в живописи. «Ранняя весна» | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 53,54 | | «Ранняя весна». Завершение работы | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 55,56 | | Пейзаж в живописи «Дома на озере» | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 57,58 | | «Дома на озере». Завершение работы | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 59,6 | | Пейзаж в живописи. «Летнее дерево». | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 61,62 | | «Летнее дерево». Завершение работы | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| РАЗДЕЛ 4. «Композиция» (8 часов) | | | | | |
| 63,64 | | Композиция в пейзаже | 2 | групповая | Практическая работа, |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|---------------------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 65,66 | | Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже». Компоновка и прорисовка. | 2 | | |
| 67,68 | | Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже». Работа в материале. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 69,7 | | Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже». Завершение работы. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие (2часа) | | | | | |
| 71,72 | | Итоговое занятие. Итоговый просмотр, выставка | 2 | групповая | просмотр |
| | | Итого: | 72 | | |

2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в группе по 16 человек, Количество учебных часов в год – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства.

Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (12-16лет).

В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

Практическая часть - Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с учащимися в форме мастер-классов.

Материально-технические средства обучения:

Оборудование:

- кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;

- шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;

- шкаф для хранения литературы, пособий, образцов и геометрических фигур;

- шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

Инструменты и материалы:

• Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета,

сближенные цвета).

- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

Техническое оснащение.

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- планшеты или мольберты;
- натюрмортный столик или стул с планшетами;
- лампа направленного света для подсвечивания постановки;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты:

- изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);
- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);

Натюрмортный фонд:

Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.

Драпировки: светлые, темные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м (10-15 шт.).

Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.

Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-3 шт.

Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

Плотная бумага 30*40, 40*60 см.

Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.

Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов.

Кисти разных материалов, формы и размера.

Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

Уголь, соус, сангина, пастель.

Кисти № 1-12. щетина, белка (плоские и круглые).

Палитра, ёмкость для воды.

Альбом, тетрадь, блокнот.

Методическое обеспечение

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующих модульных циклах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. После освоения базового цикла модулей проводится выставка работ.

Список литературы

Для учащихся:

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
3. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.
4. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
5. Дмитриева И. Краткая история искусств. - М, 2000 г.
6. Древнерусская архитектура. СПб, 2002
7. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. –2015 – 84с.
8. Кузин В.С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия –

2004–232 с.

9. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.

10. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

13. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.

14. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс. 2010.

Для педагога:

1. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.6. Дмитриева И. Краткая история искусств. – М, 2000 г.

2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.

3. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.

4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.

6. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс. 2010.

7. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.

8. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова. - М.: Олма-пресс, 2002

Интернет ресурсы:

<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

<https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

<https://pushkinmuseum.art/media/virtual/>

<https://peterhofmuseum.ru/about/tour>

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения

нового материала (мини – опрос, наблюдение).

2. Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

3. Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм наблюдения учителя;
- через отчетные просмотры законченных работ.
- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- выполнения творческой работы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и тестирования фиксируется в рабочей тетради педагога.

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности умений, навыков, знаний, культуре общения:

Высокий уровень: Ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно, без помощи педагога выполняет работу. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

Средний уровень: Обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих работах. С помощью педагога выполняет данную работу.

Низкий уровень: Обучающийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может выполнить работу.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

| № | Ф.И.О. ребёнка | Название работы | Техника исполнения | Аккуратность | Самостоятельность | Завершенность |
|---|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|
|---|----------------|-----------------|--------------------|--------------|-------------------|---------------|

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Прошито, пронумеровано
8 листов лист(ов)
Директор МБОУСОШ № 7
им. Ю.А. Гагарина

Шапу И.С. Шапурова

