

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.А. ГАГАРИНА

Принято на заседании  
Педагогического совета МБОУСОШ №7  
Им. Ю.А.Гагарина  
Протокол № 1  
от «30» 08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУСОШ № 7  
Им. Ю.А.Гагарина  
И. С. Шапурова  
Приказ № 438  
от «30» 08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: углубленный  
Срок реализации (общее количество часов): 72 часа в год (2ч. в неделю)  
Возрастная категория: 7-11 лет  
Состав группы: 16  
Форма обучения: (очная)  
Вид программы: (модифицированная)  
Программа реализуется на основе средств МЗ  
Ю - номер Программы в Навигаторе #50406

Автор-составитель  
Бурумынская Зоя Петровна  
педагог дополнительного образования

Хадыженск, 2022

## Содержание

|     |   |     |
|-----|---|-----|
|     | <b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»</b> | стр |
| 1.1 | Пояснительная записка   | 3   |
| 1.2 | Цели и задачи   | 4   |
| 1.3 | Содержание программы  | 5   |
| 1.4 | Планируемые результаты  |     |
|     | <b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>  |     |
| 2.1 | Календарный учебный график  | 10  |
| 2.2 | Условия реализации программы  | 10  |
| 2.3 | Формы аттестации  | 13  |
| 2.4 | Оценочные материалы   | 15  |

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе федерального закона (утв. приказом Минобрнауки РФ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12 п.5), на основе порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), на основе учебного плана по дополнительному образованию МБОУСОШ №7 им.Ю.А.Гагарина на 2022-2023 учебный год.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала, достоинства и гордости за свой народ. Необходимо средствами изобразительного искусства передать подрастающему поколению опыт его предков, найденное народом понимание характера связей человека с родной природой, с судьбой своего народа, пояснить суть ценностей, определяющих смысл его жизни.

Поэтому обучение тесно связывается с другими видами искусства и науками: музыкальным сопровождением, показом слайдов, репродукций картин известных художников. Используются различные эмоционально-психологические приемы: созерцание красивого изображения, прослушивание литературного произведения.

Курс обучения в кружке рассчитан на детей младшего школьного возраста. Это период жизни ребенка 7 - 11 лет. Ведущей деятельностью ребенка в это время становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Интуитивное принятие ребенком ценности самого знания необходимо поддерживать и развивать с первых шагов обучения в кружке, сформировать подлинный интерес к этому виду творчества. Возможно это только через систему заданий, задач, требующих активного выяснения путей и средств их решения. Необходимо с самого начала ввести ребенка в область интеллектуальных поисков, привить ощущение успешности, где он творец, он молодец, он может.

Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Любая фантазия ребёнка строится из элементов окружающей его действительности, закрепленных в его опыте. Чем богаче его опыт

наблюдениями и впечатлениями, тем больший материал может стать источником фантазии. Но количества и разнообразия опыта недостаточно для активности воображения ребенка, необходима его способность включать и использовать накопленный опыт в своем изобразительном творчестве. У большинства детей жизненный опыт вполне достаточен для выполнения рисунков, но способность актуализировать источник замысла, развита неодинаково. Помочь в этом ребенку одна из задач педагога.

Зная эту особенность детского художественного мышления, мы включаем в задания маленькие подсказки: спиралеобразные линии, простые формы, вырезанные из цветной бумаги, «волшебный лоскуток», помогающие ребёнку создать образ, а порой и целые истории.

Тут необходимо обозначить цель, ради чего, собственно, организован кружок и настоящая программа. Ведь все выше сказанное можно, казалось бы, применить и в других программах кружка

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

• Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов

• Набор учащихся ведется независимо от их принадлежности к той или иной социальной группе общества. Записываются все желающие. Занятия проводятся в группах из 16 человек. Программа рассчитана на 36 учебных недели в год, начало учебного года с первой недели сентября. Продолжительность одного занятия исчисляется академическими часами (40 минут) по 2 часа в день, с перерывами между занятиями 10 минут.

Возможно формирование разновозрастных групп, которое производится по уровню первоначальных знаний и умений по данному направлению, выявленных в процессе педагогического мониторинга.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

### **Задачи:**

#### **а)образовательные:**

- ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися техниками рисования;
- использования техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

**б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

**в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### 1.3. Содержание программы

| № Темы | Наименование разделов и тем                | Кол-во часов всего | Количество часов      |                      |
|--------|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
|        |  |                    | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1      | Линия. Выразительность линии. Характер     | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 2      | Тоновое пятно.                             | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 3      | «Силуэт».                                  | 2                  | 0,5                   | 1,5                  |
| 4      | Основные, составные, дополнительные цвета. | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 5      | Локальное пятно.                           | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 6      | Цветовые гаммы.                            | 6                  | 1                     | 5                    |
| 7      | Приемы акварельной живописи.               | 2                  |                       | 1                    |
| 8      | Равновесие                                 | 8                  | 1                     | 7                    |
| 9      | Композиционный центр.                      | 16                 | 2                     | 14                   |
| 10     | Образ в композиции.                        | 2                  | 0,5                   | 1,5                  |
| 11     | Статика. Динамика.                         | 8                  | 1                     | 7                    |
| 12     | Ритм.                                      | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 13     | Коллаж                                     | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |
| 14     | Филимоновская игрушка. Узор.               | 4                  | 0,5                   | 3,5                  |

**Тема 1. Линия. Выразительность линии. Характер (4 часа)**

*Задачи:* ознакомиться со свойствами линии, способами ее применения.

Желание и умение извлекать

- различную направленность линии. Снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание ситуации успеха.

### **1. Дерево. (2 часа)**

*Задачи:* «Заготовка образ» под музыку, закрыв глаз. Далее развивается образ ребенком путем дополнения характерных деталей. Ассоциативное мышление.

*Материалы:* формат А3, карандаш, стерка, черная гелиевая ручка.

### **2. Бабочки. (2 часа)**

*Задачи:* Создать возможные варианты сочетаний линии, характер. Линия как способ показать эмоции.

• *Материалы:* формат А3, карандаш, стерка, гелиевые ручки, фломастеры, тушь, перо, кисти.

### **Сказочный герой.**

*Задачи:* из заданной петлеобразной линии создать образ. Использовать приобретенный опыт предыдущих занятий.

### **Тема 2. Тоновое пятно. (4 часа)**

*Задачи:* формообразование тонового пятна. Свойства тонового пятна. Коррекция зависимости от окружающих, умение самостоятельно принимать решения

### **1.«Кляксография» (2 часа), «Сказочный лист». (2 часа)**

*Задачи:* понятие тонового пятна, образ из случайного пятна. Формообразование тонового пятна.

*Материалы:* Материалы: бумага размера 1/2 листа, тушь, кисть, Работы учащихся, учебные пособия.

### **Тема 3. «Силуэт». (2 часа).**

#### **1.«Зазеркалье».**

• *Задачи:* понятие силуэта. Зеркальное отображение силуэта: темное на светлом, светлое на темном.

*Материалы:* бумага размера А/4, аппликация из цветной бумаги. Работы учащихся, учебные пособия.

### **Тема 4. Основные, составные, дополнительные цвета. (4 часа)**

*Задачи:* Понятие «основные, составные, дополнительные» цвета. Понятие тепло – холодности цвета, умение составлять цветное пятно, охарактеризовать его. Понимание фактуры предмета. Понятие насыщенность цвета, тон цвета. Развитие цветовой палитры. Снятие эмоциональной напряженности, открытие своего «Я».

#### **1. Знакомство с красками. «Цветочная поляна»**

*Задачи:* изучить название красок, основные цвета, технология составления цвета, развитие цветового видения.

*Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

#### **2. Бабочки (2 часа)**

• *Задачи:* понятие «дополнительный цвет», наблюдение состояния.

#### **5. Пейзаж (2 часа)**

*Задачи:* изучение изменения цвета. Смешение с белым и смешение с черным и серым. Наложение цветового тона в разной направленности.

• *Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **Тема 5. Локальное пятно. (4 часа)**

*Задачи:* понятие «Локальный цвет», свойства, составление, влияние на локальный цвет.

#### **1. Фрукты (2 часа)**

*Задачи:* понятие локального цвета, интенсивность локального цвета (на желтой, зеленой, синей драпировке).

*Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

#### **2. Листья (2 часа)**

*Задачи:* составление локального цвета. Сравнение по тепло - холодности, тону, насыщенности.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **Тема 6. Цветовые гаммы. (6 часов)**

*Задачи:* изучение цветовых гамм. Развитие цветовой палитры, умение изучать натуру, сравнивать, осознанно подбирать оттенки цвета.

#### **1. Ваза Солнечной королевы. Теплая цветовая гамма. (2 часа)**

*Задачи:* развитие цветовой палитры, цветового видения.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

#### **2. Ваза Снежной королевы. Холодная цветовая гамма. (2 часа)**

*Задачи:* задание аналогичное заданию. Закрепление пройденного материала.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

#### **3. Натюрморт. Контрастная цветовая гамма. (2 часа)**

*Задачи:* развитие цветового видения, умение применять, на практике полученные знания.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **Тема 7. Приемы акварельной живописи. (2 часа)**

• *Задачи:* ознакомиться с техникой акварельной живописи: по – сырому, лессировка, заливка, отмывка, суха кисть, а – ля – прима.

#### **1. Акварельный мираж (2 часа)**

*Задачи:* освоение технике «по – сырому». Создать художественный образ из образующихся цветовых пятен.

*Материалы:* формат А 4, акварельный карандаш, стерка, акварель, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **Тема 8. Равновесие (8 часов)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха.

#### **2. Такие разные усики и их хозяева. Воздушные шары. (2 часа)**

*Задачи:* домыслить образ. Умение компоновать предметы в листе.  
*Задачи:* понятие «равновесие».

Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Упражнение на равновесие

*Материал:* карандаш, стерка, формат А3, гелиевые ручки или фломастеры (ограничение цвета). гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **3. Изображение-образ. (2 часа)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Дорисовать группы точек до образа.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **4. Волшебный лоскут. (4 часа)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Наклеить «волшебный лоскут». Домыслить образ. Подобрать сложную цветовую палитру.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

## **Тема 9. Композиционный центр. (16 часов)**

*Задачи:* понятие «композиционный центр». Умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи. Выполнить пособие из картона. Поиграть, имитируя движение человека.

### **1. Гулливер в стране лилипутов. (4 часа)**

*Задачи:* выявить композиционный центр из названия темы. Выделение композиционного центра размером.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **2. Вот так находка. (4 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра величиной

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **3. Волшебник изумрудного города. (4 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра цветом

*Материал:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **4. Иван царевич и серый волк. (2 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра тоном.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь (ограниченная палитра), кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **5. Подружки. (2 часа)**

*Задачи:* Фактура как средство выделения композиционного центра.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка,



ветошь, палитра, (лоскут).

### **Тема 10. Образ в композиции. (2 часа)**

*Задачи:* гармонизация противоречивости личности. Тренаж узнавания эмоций. Умение соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями. Формирование нравственных представлений.

#### **1. Гусеничка-музыкант. (2 часов)**

*Задачи:* развитие образного мышления, наблюдательности.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, пастель.

### **Тема 11. Статика. Динамика. (8 часов)**

*Задачи:* понятие «Статика. Динамика». Умение составлять композицию из простых геометрических фигур, опираясь на знание законов композиции. Развитие ассоциативного мышления.

#### **1. Статика. В гостях в деревне. (4 часа)**

*Задачи:* создать статичную композицию, опираясь на теоретические знания.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **2. Динамика. Лечу под самое небо. (4 часа)**

*Задачи:* изучить средства передачи движения.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат  $\frac{1}{2}$  А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **Тема 12. Ритм. (4 часа)**

*Задачи:* понятие «Ритм». Виды. Понимание и закрепление полученных знаний в практической работе.

*Материалы:* формат произвольный, карандаш, стерка, гелиевая ручка, цветные карандаш.

#### **1. Летом идут грибные дожди. (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **Тема 13. Коллаж (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, ножницы, цветная бумага.

#### **1. Цветы.**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, ножницы, цветная бумага.

### **Тема 14. Филимоновская игрушка. Узор. (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат  $\frac{1}{2}$  А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **1. Барыня (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат  $\frac{1}{2}$  А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

## 1.4. Планируемые результаты

В конце обучения учащийся: должен знать:

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции,

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

- дата начала учебного периода с 01.09.2022 г. по 28.12.2022 г.;
- дата начала учебного периода с 09.01.2023г. по 25.05.2023 г.;
- количество учебных часов - 36 часов в год, 1 час в неделю (для 1 группы);
- количество учебных часов - 72 часа в год, 2 часа в неделю;
- сроки проведения контрольных процедур – по окончании полугодия;

| № занятия   | Дата | Тема занятий      | Кол-во часов | Форма занятий | Форма контроля                  |
|---|------|-------------------|--------------|---------------|---------------------------------|
| Тема 1. Линия. Выразительность линии. Характер (4 часа) |      |                   |              |               |                                 |
| 1,2   |      | Дерево.           | 2            | групповая     | Практическая работа, наблюдение |
| 3   |      | Бабочки.          | 1            | групповая     | Практическая работа, наблюдение |
| 4   |      | Сказочный герой.  | 1            | групповая     | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 2. Тоновое пятно. (4 часа)                         |      |                   |              |               |                                 |
| 5,6   |      | «Кляксография»    | 2            | групповая     | Практическая работа, наблюдение |
| 7,8   |      | «Сказочный лист». | 2            | групповая     | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 3. «Силуэт». (2 часа)                              |      |                   |              |               |                                 |

|   |  |  |   |           |                                 |
|---|--|--|---|-----------|---------------------------------|
| 9,1   |  | «Зазеркалье»                                     | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 4. Основные, составные, дополнительные цвета. (4 часа) |  |  |   |           |                                 |
| 11  |  | Цветочная поляна                                 | 1 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 12  |  | Бабочки  | 1 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 13  |  | Пейзаж (разбел)                                  | 1 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 14  |  | Пейзаж (сгущение)                                | 1 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 5. Локальное пятно. (4 часа)                           |  |  |   |           |                                 |
| 15,16   |  | Фрукты   | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 17,18   |  | Листья   | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 6. Цветовые гаммы. (6 часа)                            |  |  |   |           |                                 |
| 19,2  |  | Ваза Солнечной королевы. Теплая цветовая гамма.  | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 21,22   |  | Ваза Снежной королевы. Холодная цветовая гамма.  | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 23,24   |  | Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.           | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 6. Приемы акварельной живописи. (2 часа)               |  |  |   |           |                                 |
| 25,26   |  | Акварельный мираж                                | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| Тема 7. Равновесие (8 часов)                                |  |  |   |           |                                 |
| 27,28   |  | Такие разные усики и их хозяева. Воздушные шары. | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 29,3  |  | Изображение-образ. (2 часа)                      | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 31,32   |  | Волшебный лоскут.                                | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 33,34   |  | Волшебный лоскут.                                | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |

Тема 8. Композиционный центр. (16 часов)

|       |  |                                  |   |           |                                    |
|-------|--|----------------------------------|---|-----------|------------------------------------|
| 35,36 |  | Гулливер в стране<br>лилипутов.  | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 37,38 |  | Гулливер в стране<br>лилипутов.  | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 39,4  |  | Вот так находка.                 | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 41,42 |  | Вот так находка.                 | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 43,44 |  | Волшебник<br>изумрудного города. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 45,46 |  | Волшебник<br>изумрудного города. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 47,48 |  | Иван царевич и<br>серый волк.    | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 49,5  |  | Подружки.                        | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |

Тема 9. Образ в композиции. (2 часов)

|       |  |                    |   |           |                                    |
|-------|--|--------------------|---|-----------|------------------------------------|
| 51,52 |  | Гусеничка-музыкант | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
|-------|--|--------------------|---|-----------|------------------------------------|

Тема 10. Статика. Динамика. (8 часов)

|       |  |                         |   |           |                                    |
|-------|--|-------------------------|---|-----------|------------------------------------|
| 53,54 |  | В гостях в<br>деревне   | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 55,56 |  | В гостях в<br>деревне   | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 57,58 |  | Лечу под самое<br>небо. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 59,6  |  | Лечу под самое<br>небо. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |

Тема 11. Ритм. (4 часа)

|       |  |                              |   |           |                                    |
|-------|--|------------------------------|---|-----------|------------------------------------|
| 61,62 |  | Летом идут грибные<br>дожди. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 63,64 |  | Летом идут грибные<br>дожди. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |

Тема 12. Коллаж (4 часа)

|       |  |        |   |           |                                    |
|-------|--|--------|---|-----------|------------------------------------|
| 65,66 |  | Цветы. | 2 | групповая | Практическая работа,<br>наблюдение |
| 67,68 |  | Цветы. | 2 | групповая | Практическая работа,               |

|  |  |        |   |           |                                 |
|--|--|--------|---|-----------|---------------------------------|
|  |  |        |   |           | наблюдение                      |
| Тема 13. Филимоновская игрушка. Узор. (4 часа) |  |        |   |           |                                 |
| 69,7   |  | Барыня | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |
| 71,72  |  | Барыня | 2 | групповая | Практическая работа, наблюдение |

## 2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в группе по 16 человек.

Количество учебных часов в год – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часа (40 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства.

Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-11 лет).

В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

Практическая часть - Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

### Материально-технические средства обучения:

Оборудование:

- кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;
- шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;
- шкаф для хранения литературы, пособий, образцов и геометрических фигур;
- шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

### Инструменты и материалы:

- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета).
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.

- Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

### **Техническое оснащение.**

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- компьютер; - мультимедийный проектор;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты:

- изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);
- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);

### **Методическое обеспечение**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия, мозговой штурм, изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа и др.

Для успешной реализации программы «Юный художник» должен быть накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Должны иметься в наличии видеоматериалы, диски, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе, материалы из сети Интернет и методическая литература.

### **Список литературы**

**Для учащихся:** 1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989. 3. Энциклопедический словарь юного художника.

**Для педагога:** 1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

### 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**1. Текущие** – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения

нового материала (мини – опрос, наблюдение).

**2. Промежуточные** – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

**3. Итоговые** – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм наблюдения учителя;
- через отчетные просмотры законченных работ.
- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- выполнения творческой работы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и тестирования фиксируется в рабочей тетради педагога.

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности умений, навыков, знаний, культуре общения:

**Высокий уровень:** Ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно, без помощи педагога выполняет работу. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

**Средний уровень:** Обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий, к участию в творческих работах. С помощью педагога выполняет данную работу.

**Низкий уровень:** Обучающийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может выполнить работу.

### 4. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№

Ф.И.О.  
ребёнка

Название  
работы

Техника  
исполнения

Аккуратность

Прошито, пронумеровано  
8 листов лист(ов)  
Директор МБОУСОШ № 7  
им. Ю. А. Гагарина  
И.С. Шагурова И.С. Шагурова

- «5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- «4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- «3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

