

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.А. ГАГАРИНА

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБОУСОШ № 7 им. Ю.А. Гагарина  
Протокол № 1  
от «30 » 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУСОШ № 7  
им. Ю.А.Гагарина  
\_\_\_\_\_ И. С. Шапурова  
Приказ № 404 от «30» 08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

**Уровень программы ознакомительный**

**Срок реализации (общее количество часов) 72**

**Возрастная категория: 7-11 лет**

**Состав группы: до 16 человек**

**Форма обучения: (очная)**

**Вид программы: (модифицированная)**

**Программа реализуется на основе средств ( мз)**

**ID - номер Программы в Навигаторе**

Автор-составитель

Бурумынская Зоя Петровна

педагог дополнительного образования.

Хадыженск 2023

## Содержание

	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели и задачи
1.3	Содержание программы
1.4	Планируемые результаты
	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий
2.1	Календарный учебный график
2.2	Условия реализации программы
2.3	Формы аттестации
2.4	Оценочные материалы

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе федерального закона (утв. приказом Минобрнауки РФ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12 п.5), на основе порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), на основе учебного плана по дополнительному образованию МБОУСОШ №7 им.Ю.А.Гагарина на 2022- 2023 учебный год.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала, достоинства и гордости за свой народ. Необходимо средствами изобразительного искусства передать подрастающему поколению опыт его предков, найденное народом понимание характера связей человека с родной природой, с судьбой своего народа, пояснить суть ценностей, определяющих смысл его жизни.

Поэтому обучение тесно связывается с другими видами искусства и науками: музыкальным сопровождением, показом слайдов, репродукций картин известных художников. Используются различные эмоционально-психологические приемы: созерцание красивого изображения, прослушивание литературного произведения.

Курс обучения в кружке рассчитан на детей младшего школьного возраста. Это период жизни ребенка 7 - 11 лет. Ведущей деятельностью ребенка в это время становится учение, существенно изменяющее мотивы его поведения, открывающее новые источники развития его познавательных и нравственных сил. Интуитивное принятие ребенком ценности самого знания необходимо поддерживать и развивать с первых шагов обучения в кружке, сформировать подлинный интерес к этому виду творчества. Возможно это только через систему заданий, задач, требующих активного выяснения путей и средств их решения. Необходимо с самого начала ввести ребенка в область интеллектуальных поисков, привить ощущение успешности, где он творец, он молодец, он может.

Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Любая фантазия ребёнка строится из элементов окружающей его действительности, закрепленных в его опыте. Чем богаче его опыт наблюдениями и впечатлениями, тем больший материал может стать источником фантазии. Но количества и разнообразия опыта недостаточно для

активности воображения ребенка, необходима его способность включать, и использовать накопленный опыт в своем изобразительном творчестве. У большинства детей жизненный опыт вполне достаточен для выполнения рисунков, но способность актуализировать источник замысла, развита неодинаково. Помочь в этом ребенку одна из задач педагога.

Зная эту особенность детского художественного мышления, мы включаем в задания маленькие подсказки: спиралеобразные линии, простые формы, вырезанные из цветной бумаги, «волшебный лоскуток», помогающие ребёнку создать образ, а порой и целые истории.

Тут необходимо обозначить цель, ради чего, собственно, организован кружок и настоящая программа. Ведь все выше сказанное можно, казалось бы, применить и в других программах кружка

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 72 часов

Набор учащихся ведется независимо от их принадлежности к той или иной социальной группе общества. Записываются все желающие. Занятия проводятся в группах до 16 человек. Программа рассчитана на 36 учебных недели в год, начало учебного года с первой недели сентября.

Продолжительность одного занятия исчисляется академическими часами (40 минут) по 2 часа в день, с перерывами между занятиями 10 минут.

Возможно формирование разновозрастных групп, которое производится по уровню первоначальных знаний и умений по данному направлению, выявленных в процессе педагогического мониторинга.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями, является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

### **Задачи:**

#### **а)образовательные:**

- ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися техниками рисования;
- использования техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

**б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

**в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,  
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,  
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### 1.3. Содержание программы

№ Темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего	Количество часов	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Линия. Выразительность линии. Характер	4	0,5	3,5
2	Тоновое пятно.	4	0,5	3,5
3	«Силуэт».	2	0,5	1,5
4	Основные, составные, дополнительные цвета.	4	0,5	3,5
5	Локальное пятно.	4	0,5	3,5
6	Цветовые гаммы.	6	1	5
7	Приемы акварельной живописи.	2		1
8	Равновесие	8	1	7
9	Композиционный центр.	16	2	14
10	Образ в композиции.	2	0,5	1,5
11	Статика. Динамика.	8	1	7
12	Ритм.	4	0,5	3,5
13	Коллаж	4	0,5	3,5

14	Филимоновская игрушка. Узор.	4	0,5	3,5
----	------------------------------	---	-----	-----

### **Тема 1. Линия. Выразительность линии. Характер (4 часа)**

*Задачи:* ознакомиться со свойствами линии, способами ее применения. Желание и умение извлекать различную направленность линии. Снятие состояния эмоционального дискомфорта, создание ситуации успеха.

#### **1. Дерево. (2 часа)**

*Задачи:* «Заготовка образ» под музыку, закрыв глаз. Далее развивается образ ребенком путем дополнения характерных деталей. Ассоциативное мышление.

*Материалы:* формат А3, карандаш, стерка, черная гелиевая ручка.

#### **2. Бабочки. (2 часа)**

*Задачи:* Создать возможные варианты сочетаний линии, характер. Линия как способ показать эмоции.

*Материалы:* формат А3, карандаш, стерка, гелиевые ручки, фломастеры, тушь, перо, кисти.

#### **Сказочный герой.**

*Задачи:* из заданной петлеобразной линии создать образ. Использовать приобретенный опыт предыдущих занятий.

### **Тема 2. Тоновое пятно. (4 часа)**

*Задачи:* формообразование тонового пятна. Свойства тонового пятна. Коррекция зависимости от окружающих, умение самостоятельно принимать решения

#### **1.«Кляксография» (2 часа), «Сказочный лист». (2 часа)**

*Задачи:* понятие тонового пятна, образ из случайного пятна. Формообразование тонового пятна.

*Материалы:* Материалы: бумага размера 1/2 листа, тушь, кисть, Работы учащихся, учебные пособия.

### **Тема 3. «Силуэт». (2 часа).**

#### **1.«Зазеркалье».**

*Задачи:* понятие силуэта. Зеркальное отображение силуэта: темное на светлом фоне, светлое на темном.

*Материалы:* бумага размера А/4, аппликация из цветной бумаги. Работы учащихся, учебные пособия.

### **Тема 4. Основные, составные, дополнительные цвета. (4 часа)**

*Задачи:* Понятие «основные, составные, дополнительные» цвета. Понятие тепло – холодности цвета, умение составлять цветное пятно, охарактеризовать его. Понимание фактуры предмета. Понятие насыщенность цвета, тон цвета. Развитие цветовой палитры. Снятие эмоциональной напряженности, открытие своего «Я».

#### **1. Знакомство с красками. «Цветочная поляна»**

*Задачи:* изучить название красок, основные цвета, технология

составления цвета, развитие цветового видения.

*Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

## **2. Бабочки (2 часа)**

*Задачи:* понятие «дополнительный цвет», наблюдение состояния.

## **5. Пейзаж (2 часа)**

*Задачи:* изучение изменения цвета. Смешение с белым и смешение с черным и серым. Наложение цветового тона в разной направленности.

*Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

## **Тема 5. Локальное пятно. (4 часа)**

*Задачи:* понятие «Локальный цвет», свойства, составление, влияние на локальный цвет.

### **1. Фрукты (2 часа)**

*Задачи:* понятие локального цвета, интенсивность локального цвета (на желтой, зеленой, синей драпировке).

*Материалы:* формат А 4, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **2. Листья (2 часа)**

*Задачи:* составление локального цвета. Сравнение по тепло - холодности, тону, насыщенности.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

## **Тема 6. Цветовые гаммы. (6 часов)**

*Задачи:* изучение цветовых гамм. Развитие цветовой палитры, умение изучать натуру, сравнивать, осознанно подбирать оттенки цвета.

### **1. Ваза Солнечной королевы. Теплая цветовая гамма.(2 часа)**

*Задачи:* развитие цветовой палитры, цветового видения.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **2. Ваза Снежной королевы. Холодная цветовая гамма.(2 часа)**

*Задачи:* задание аналогичное заданию. Закрепление пройденного материала.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **3. Натюрморт. Контрастная цветовая гамма. (2 часа)**

*Задачи:* развитие цветового видения, умение применять, на на практике полученные знания.

*Материалы:* формат А 3, карандаш, стерка, гуашь, кисти, баночка, палитра, ветошь.

## **Тема 7. Приемы акварельной живописи. (2 часа)**

*Задачи:* ознакомиться с техникой акварельной живописи: по – сырому, лессировка, заливка, отмывка, суха кисть, а – ля – прима.

### **1. Акварельный мираж (2 часа)**

*Задачи:* освоение технике «по – сырому». Создать художественный

образ из образующихся цветowych пятен.

*Материалы:* формат А 4, акварельный карандаш, стерка, акварель, кисти, баночка, палитра, ветошь.

### **Тема 8. Равновесие (8 часов)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха.

#### **2. Такие разные усики и их хозяева. Воздушные шары. (2 часа)**

*Задачи:* домыслить образ. Умение компоновать предметы в листе.  
*Задачи:* понятие «равновесие».

Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Упражнение на равновесие

*Материал:* карандаш, стерка, формат А3, гелиевые ручки или фломастеры (ограничение цвета). гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **3. Изображение-образ. (2 часа)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Дорисовать группы точек до образа.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **4. Волшебный лоскут. (4 часа)**

*Задачи:* понятие «равновесие». Соразмерность изображения в формате, развитие образного мышления. Снятие состояния дискомфорта, создание ситуации успеха. Наклеить «волшебный лоскут». Домыслить образ. Подобрать сложную цветовую палитру.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **Тема 9. Композиционный центр. (16 часов)**

*Задачи:* понятие «композиционный центр». Умение сюжетный замысел воплощать в изображение, насыщать его деталями, отслеживать смысловые связи. Выполнить пособие из картона. Поиграть, имитируя движение человека.

#### **1. Гулливер в стране лилипутов. (4 часа)**

*Задачи:* выявить композиционный центр из названия темы. Выделение композиционного центра размером.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **2. Вот так находка. (4 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра величиной

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **3. Волшебник изумрудного города. (4 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра цветом

*Материал:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.



#### **4.Иван царевич и серый волк. (2 часа)**

*Задачи:* Выделение композиционного центра тоном.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь (ограниченная палитра), кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **5.Подружки. (2часа)**

*Задачи:* Фактура как средство выделения композиционного центра.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра, (лоскут).

#### **Тема 10. Образ в композиции. (2 часа)**

*Задачи:* гармонизация противоречивости личности. Тренаж узнавания эмоций. Умение соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями. Формирование нравственных представлений.

#### **1.Гусеничка-музыкант. (2 часов)**

*Задачи:* развитие образного мышления, наблюдательности.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, пастель.

#### **Тема 11 .Статика. Динамика.(8 часов)**

*Задачи:* понятие «Статика. Динамика». Умение составлять композицию из простых геометрических фигур, опираясь на знание законов композиции. Развитие ассоциативного мышления.

##### **1.Статика. В гостях в деревне . (4 часа)**

*Задачи:* создать статичную композицию, опираясь на теоретические знания.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

##### **2.Динамика. Лечу под самое небо. (4 часа)**

*Задачи:* изучить средства передачи движения.

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **Тема 12. Ритм. (4часа)**

*Задачи:* понятие «Ритм». Виды. Понимание и закрепление полученных знаний в практической работе.

*Материалы:* формат произвольный, карандаш, стерка, гелиевая ручка, цветные карандаш.

##### **1. Летом идут грибные дожди. (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

#### **Тема 13. Коллаж (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3, ножницы, цветная бумага.

##### **1.Цветы.**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 3,ножницы, цветная бумага.

#### **Тема 14. Филимоновская игрушка. Узор. (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

### **1.Барыня (4 часа)**

*Задачи:* изучить ритмический повтор цвета и контраста

*Материалы:* карандаш, стерка, формат А 4, гуашь, кисти, баночка, ветошь, палитра.

## **1.4. Планируемые результаты**

В конце обучения учащийся: должен знать:

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции,
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

- дата начала учебного периода с 01.09. 2023 г. по 29.12.2024 г.;
- дата начала учебного периода с 09.01.2023г. по 25.05.2023 г.;
- количество учебных часов - 36 часов в год, 2 час в неделю (для 1 группы);
- количество учебных часов - 72 часа в год;

№ занятия	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
Тема 1. Линия. Выразительность линии. Характер (4 часа)					
1,2		Дерево.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
3		Бабочки.	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
4		Сказочный герой.	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 2. Тоновое пятно. (4 часа)					
5,6		«Кляксография»	2	групповая	Практическая работа,

					наблюдение
7,8		«Сказочный лист».	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 3. «Силуэт». (2 часа)					
9,1		«Зазеркалье»	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 4. Основные, составные, дополнительные цвета. (4 часа)					
11		Цветочная поляна	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
12		Бабочки	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
13		Пейзаж (разбел)	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
14		Пейзаж (сгущение)	1	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 5. Локальное пятно. (4 часа)					
15,16		Фрукты	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
17,18		Листья	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 6. Цветовые гаммы. (6 часа)					
19,2		Ваза Солнечной королевы. Теплая цветовая гамма.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
21,22		Ваза Снежной королевы. Холодная цветовая гамма.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
23,24		Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 6. Приемы акварельной живописи. (2 часа)					
25,26		Акварельный мираж	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 7. Равновесие (8 часов)					
27,28		Такие разные усики и их хозяева. Воздушные шары.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
29,3		Изображение-образ. (2 часа)	2	групповая	Практическая работа, наблюдение

31,32		Волшебный лоскут.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
33,34		Волшебный лоскут.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 8. Композиционный центр. (16 часов)					
35,36		Гулливер в стране лилипутов.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
37,38		Гулливер в стране лилипутов.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
39,4		Вот так находка.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
41,42		Вот так находка.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
43,44		Волшебник изумрудного города.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
45,46		Волшебник изумрудного города.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
47,48		Иван царевич и серый волк.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
49,5		Подружки.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 9. Образ в композиции. (2 часов)					
51,52		Гусеничка-музыкант	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 10. Статика. Динамика. (8 часов)					
53,54		В гостях в деревне	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
55,56		В гостях в деревне	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
57,58		Лечу под самое небо.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
59,6		Лечу под самое небо.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 11. Ритм. (4 часа)					
61,62		Летом идут грибные дожди.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
63,64		Летом идут грибные дожди.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение

Тема 12. Коллаж (4 часа)					
65,66		Цветы.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
67,68		Цветы.	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
Тема 13. Филимоновская игрушка. Узор. (4 часа)					
69,7		Барыня	2	групповая	Практическая работа, наблюдение
71,72		Барыня	2	групповая	Практическая работа, наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в группе до 16 человек.

Количество учебных часов в год – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часа (по 40 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

В группу зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства.

Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-11 лет).

В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

Практическая часть - Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

### **Материально-технические средства обучения:**

Оборудование:

- кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;

- шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;

- шкаф для хранения литературы, пособий, образцов и геометрических фигур;

- шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

### **Инструменты и материалы:**

- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и

трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.

- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

#### **Техническое оснащение.**

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

Материалы и инструменты:

- изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);
- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);

#### **Методическое обеспечение**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия, мозговой штурм, изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа и др.

Для успешной реализации программы «Юный художник» должен быть накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Должны иметься в наличии видеоматериалы, диски, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе, материалы из сети Интернет и методическая литература.

#### **Список литературы**

**Для учащихся:**

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.

3. Энциклопедический словарь юного художника.

**Для педагога:**

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2.Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

### 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**1. Текущие** – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения

нового материала (мини – опрос, наблюдение).

**2. Промежуточные** – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

**3. Итоговые** – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм наблюдения учителя;
- через отчетные просмотры законченных работ.
- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- выполнения творческой работы.

### 2.4.Оценочные материалы

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и тестирования фиксируется в рабочей тетради педагога. Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированных умений, навыков, знаний, культуре общения:

**Высокий уровень:** Ребенок всегда активно ведет себя на занятиях. Самостоятельно, без помощи педагога выполняет работу. Активно участвует в выполнении групповых творческих работ.

**Средний уровень:** Обучающийся проявляет ситуативный интерес к

темам занятий, к участию в творческих работах. С помощью педагога выполняет данную работу.

Низкий уровень: Обучающийся не проявляет интерес к изучаемому материалу. Без помощи педагога не может выполнить работу.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.